



## **Program studiów**

**Dyscyplina: sztuki muzyczne**

**Kierunek: wokalistyka**

**Poziom kształcenia: studia I stopnia**

**Forma kształcenia: studia stacjonarne**

**Rok akademicki: 2019/2020**

# Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	Załącznik nr 1
Plany studiów	Załącznik nr 2
Matryca efektów kierunkowych	Załącznik nr 3
Sylabusy do przedmiotów	Załącznik nr 4

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki muzyczne**

Nazwa kierunku: **wokalistyka**

Poziom: **studia I stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język studiów: **polski**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Kierunek wokalistyka prowadzi zajęcia w specjalności śpiew solowy.

Kierunek prowadzony jest na trzyletnich studiach I stopnia oraz dwuletnich II stopnia.

Kierunek zorientowany jest na wykształcenie profesjonalnego śpiewaka – solisty. Kształtowanie osobowości artysty – śpiewaka jest zindywidualizowane. Zajęcia ze śpiewu solowego odbywają się indywidualnie, a prowadzone są przez profesjonalnie wykształconą i koncertującą kadrę naukowo-dydaktyczną. Duży nacisk kładzie się na zajęcia ruchowe oraz zajęcia aktorskie - służące poczuciu świadomości ciała. Dodatkowo w planie studiów jest obowiązkowy blok przedmiotów podstawowych, który ma za zadanie wykształcenie artysty—muzyka. Są to zajęcia z kształcenia słuchu, harmonii, czytania nut głosem, które służą rozwojowi słuchu harmonicznego, a także zajęcia dotyczące historii muzyki, wokalistyki, czy kultury, wspomagające ogólną wiedzę muzyczną. Równolegle z pracą dydaktyczną duży nacisk przez cały okres studiów kładzie się na bardzo bogatą i aktywną działalność artystyczną studentów.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia zakładająca kształcenie artystów muzyków w specjalności śpiew solowy zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla potrzebę zapobiegania procesowi odpływu młodych, utalentowanych ludzi do innych ośrodków w kraju i za granicą. Kierunek *Wokalistyka* na poziomie studiów I stopnia, pozwala absolwentom szkół średnich ze Szczecina i regionu na wybór studiów w Szczecinie. Szczególnie jest to ważne dla absolwentów

Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych, ponieważ pozwala na kontynuację dalszej nauki na w macierzystym mieście.

Koncepcja zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej. Dzięki możliwości wyboru przedmiotów fakultatywnych, absolwent uzyskać może inne kompetencje, zgodnie z jego zainteresowaniami.

Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał naukowo-dydaktyczny reprezentowany przez kadrę doświadczonych wykładowców i artystów. Łączą oni swoją działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Wysokie kwalifikacje naukowo-artystyczne i umiejętności pedagogiczne przynoszą efekty w postaci nagród, wyróżnień i osiągnięć studentów. Kierunek *Wokalistyka* prowadzi także działalność upowszechnieniową w Szczecinie, w Polsce i za granicą poprzez organizowanie koncertów wokalnych studentów i wykładowców.

Zajęcia w formie studiów stacjonarnych odbywają się od poniedziałku do piątku. W programie kształcenia uwzględniono również udział studentów w koncertach i innych wydarzeniach artystycznych, a także w warsztatach, które odbywają się zazwyczaj w soboty i niedziele lub święta.

Program studiów zawiera opis procesu kształcenia prowadzący do uzyskania efektów uczenia się, zdefiniowanych dla programu studiów na kierunku *Wokalistyka* na poziomie studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim. Jest on zasadniczym, obok efektów uczenia się, komponentem programu kształcenia.

## Cele kształcenia

Podstawowym celem kształcenia na kierunku *Wokalistyka* jest przygotowanie absolwentów do samodzielnej pracy twórczej, a także do prowadzenia działalności artysty-muzyka-wokalisty-solisty, członka zespołów wykonawczych. W niektórych, indywidualnych przypadkach przygotowanie do pracy jako solisty w działalności estradowej, scenicznej we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi czy oratoryjnymi. Celem kształcenia jest także przekazanie studentowi wiedzy i umiejętności do prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracę z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym, a także zajmowania się animacją kultury w społeczeństwie.

W tym kontekście celami kształcenia na kierunku *Wokalistyka* jest umożliwienie absolwentom:

- podejmowania samodzielnej działalności zawodowej
- nawiązania współpracy z instytucjami kultury
- przygotowania do koordynacji i odpowiedzialności w swojej działalności

## Potrzeby społeczno-gospodarcze

### Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

W ramach kierunku *Wokalistyka* odbywa się kształcenie młodych ludzi w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych koniecznych do podjęcia pracy artysty-muzyka-wokalisty-

solisty, członka zespołów wykonawczych. Zdobyte kompetencje pozwalają także do prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracę z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym, a także zajmowania się animacją kultury w społeczeństwie.

Kierunek *Wokalistyka* Akademii Sztuki w Szczecinie w sposób szczególny podejmuje się roli upowszechniającej. Przez swoją naukowo–dydaktyczną i artystyczną działalność integruje i pobudza środowiska nie tylko twórcze do kreowania piękna we wszystkich obszarach życia społecznego.

Współpraca realizowana jest w takich formach działania, jak:

- występy gościnne wykładowców, studentów na terenie uczelni i poza nią;
- koncerty wykładowców oraz studentów za granicą;
- wyjazdy studentów do uczelni zagranicznych w celu realizowania programu edukacyjnego;
- przyjmowanie studentów z uczelni zagranicznych na studia w szczecińskiej Uczelni;
- prowadzenie kursów mistrzowskich, konferencji, seminariów, warsztatów i wykładów.

Pracownicy naukowo-dydaktyczni i studenci kierunku *Wokalistyka* aktywnie uczestniczą w życiu kulturalnym i naukowym miasta Szczecin, województwa zachodniopomorskiego, kraju, a także Euroregionu Pomerania. Prowadzą działalność koncertową i nagraniową oraz badania naukowe. Współpracują z uczelniami zagranicznymi. O randze oraz prestiżu kierunku świadczą laury studentów i absolwentów na konkursach wokalnych oraz zaproszenia wykładowców do prowadzenia kursów mistrzowskich oraz prac jury międzynarodowych konkursów wokalnych.

Szczególnym zainteresowaniem cieszą się kontynuowane od wielu lat cykliczne koncerty w ramach Festiwalu Światowego Dnia Głosu, Międzynarodowej Schubertiady, Nocy Muzeów, Szczecińskich Nobli, Wieczorów kolęd, Koncertów w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, Zaduszek Artystycznych organizowanych przez Związek Artystów Scen Polskich, Ogrodu Kultury w Bibliotece w Przelewicach, koncertów w mieście Ueckermünde, organizowanego co dwa lata Konkursu Wokalnego im. Carla Loewe.

Co roku odbywająca się Letnia Akademia Wokalno- Aktorska przyciąga młodzież z całej Polski, a także z zagranicy. LAWA jest formą prezentacji kierunku *Wokalistyka* Akademii Sztuki w Szczecinie, ma na celu również umuzykalnianie społeczeństwa z mniejszych miejscowości, a dla samych uczestników jest formą zdobycia umiejętności niezbędnych do występów scenicznych, podczas organizowanych koncertów wieńczących pracę warsztatów.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Akademia Sztuki co rok uzyskuje środki finansowe na działalność statutową od Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz środki na działalność kulturalną od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Badania naukowe w obszarze sztuki muzycznej wykładowców kierunku *Wokalistyka* dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej i naukowej pracowników Katedry Wokalistyki, a są to:

- organizacja konferencji naukowych
- organizacja kursów i warsztatów mistrzowskich
- organizacja konkursów wokalnych
- publikacje naukowe pracowników naukowo-dydaktycznych
- współpraca z innymi uczelniami w zakresie badań przedmiotowych
- organizacja cyklicznych koncertów
- przedstawienia operowe i koncerty oratoryjno-kantatowe
- organizacja koncertów kameralnych
- organizacja koncertów dyplomowych

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym repertuarem. Poznawanie repertuaru opracowywanego na zajęciach jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia.

Poza tym w ciągu całego procesu dydaktycznego studenci

- biorą udział w konferencjach naukowych,
- wykorzystują wyniki badań naukowych prowadzonych przez pracowników Katedry Wokalistyki
- mają możliwość działalności w studenckich w Kołach Naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji
- współpracują z instytucjami kultury, które umożliwiają odbywanie studenckich praktyk na studiowanym kierunku oraz realizację założonych w programie kształcenia efektów kształcenia poprzez kontakt studenta z praktyką wykonawczą oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Podstawową bazę lokalową stanowią sale dydaktyczne, pracownie specjalistyczne i sale ćwiczeniowe w budynku przy al. Niepodległości 40 w Szczecinie oraz sale wykładowe znajdujące się także w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2. Spośród wszystkich sal dydaktycznych AS do dyspozycji

kierunku *Wokalistyka* są 43 sale. Wyposażone są one w konieczne instrumenty muzyczne m.in. fortepiany, pianina firmy Yamaha (39 szt.), okna, dobre światło, pulpity, oraz lustra potrzebne do kontroli swojej sylwetki podczas pracy nad głosem.

Niezbędnymi dla wokalistów są sale w których odbywają się koncerty wokalne, a są to: w Pałacu pod Globusem: Ogród Zimowy, Sala Kameralna, Sala Teatralna oraz Sala Organowa, natomiast w budynku przy al. Niepodległości - Sala Koncertowa.

Specjalistyczne wyposażenie posiadają również sale, (z których również korzystają wokaliści), przeznaczone do prowadzenia zajęć zm.in.: dyrygowania (dwa instrumenty, podest, pulpit, lustro), muzyki kościelnej (organy piszczałkowe oraz dwa instrumenty cyfrowe), rytmiki (fortepian, lustra, sprzęt audio), emisji głosu, śpiewu solowego (pianina, lustra), IT w edukacji muzycznej (serwer, stanowiska komputerowe, oprogramowanie do edycji nut Finale), technologii nagrań dźwiękowych (laboratoria dźwięku w Centrum Przemysłów Kreatywnych AS).

Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, czyli multimedialny system biblioteczno-informacyjny jest oparta o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz multimedia: filmy DVD, płyty muzyczne, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne. Zapewnia ona również dostęp do światowych zbiorów z obszaru sztuki, pozwalając użytkownikom zapoznać się ze światowym dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym. Mediateka AS posiada w swoich zbiorach ok. 4 000 pozycji książkowych dotyczących sztuk muzycznych, w tym duży zbiór opracowań i podręczników z zakresu historii muzyki, nauki o muzyce, kształcenia słuchu, zasad muzyki, harmonii, emisji głosu, wokalistyki, pedagogiki wokalne i muzycznej, metodyki edukacji muzycznej i psychologii muzyki.

# Program

## Podstawowe informacje

Program studiów zawiera opis procesu kształcenia prowadzący do uzyskania efektów uczenia się, zdefiniowanych dla programu studiów na kierunku *Wokalistyka* na poziomie studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Przedmioty w programie studiów podzielone są na bloki:

- Blok ogólnoakademicki
- Blok podstawowy
- Blok kierunkowy
- Blok przedmiotów do wyboru
- Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru, zawierający przedmioty z innych kierunków studiów - student może uzyskać dodatkowe punkty ECTS

## Opis realizacji programu

Oferta kształcenia na kierunku *Wokalistyka* - studia I stopnia, skierowana jest do absolwentów szkół średnich/ponadgimnazjalnych z pozytywnie zdanym egzaminem maturalnym oraz dodatkowym egzaminem wstępnym, którego warunki, tryb i kryteria kwalifikacji opisuje *Uchwała rekrutacyjna* Senatu nr 77/2018 z dn. 13 grudnia 2018.

Stworzony system ECTS jest zgodny z powszechnie obowiązującymi zasadami w tym zakresie. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne) jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Po osiągnięciu przewidzianych programem efektów kształcenia student studiów pierwszego stopnia osiąga co najmniej 180 punktów ECTS. W tym student ma prawo wyboru 30% punktów ECTS spośród bloków specjalności oraz przedmiotów z bloku przedmiotów do wyboru lub przedmiotów interdyscyplinarnych na AS.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i zajęcia indywidualne.

Proces weryfikacji zakładanych efektów kształcenia, opisany w sylabusach przedmiotów, odbywa się przede wszystkim za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych w formie publicznej prezentacji.

Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do:

- indeksów,
- kart okresowych osiągnięć studenta,
- protokołów zaliczenia przedmiotu.



# Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	4
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	7

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć:

blok obowiązkowy:- **1695**

bloków i przedmiotów do wyboru ok. **1215**

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Studenci kierunku *Wokalistyka* praktykę zawodową odbywają podczas licznych koncertów cyklicznych organizowanych przez Katedrę Wokalistyki oraz Zakład Muzyki Kameralnej i Zakład Muzyki Operowej.

Studentów obowiązuje *Praktyka wokalna – sceniczna* na II i III roku. Opiekunem praktyki jest wykładowca przedmiotu głównego, czyli śpiewu.

Potwierdzeniem odbycia praktyki jest przedłożenie np. plakatu, programu, dyplomu, zaświadczenia o czynnym uczestnictwie w koncercie, informacji o koncercie w środkach masowego przekazu (prasa, Internet) lub pisemnej notatki opatrzonej podpisem wykładowcy. Bez odbycia praktyki scenicznej student nie może przystąpić do egzaminu z przedmiotu głównego.

*Praktyka wokalna-sceniczna* to udział studenta jako:

- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki
- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez Akademią Sztuki

- chórzysty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki
- solisty w koncercie oratoryjno – kantatowym
- solista śpiewaka w koncercie –
- artyści chóru/zespołu w koncercie
- uczestnika konkursu wokalnego
- prowadzącego koncert, wydarzenie artystyczne
- organizatora koncertu poza uczelnią
- uczestnika innych działań, o których decyduje Dziekan lub Kierownik Katedry

W ciągu semestru student musi wykazać się co najmniej jedną realizacją z wyżej wymienionych. Opiekun praktyki może zwiększyć liczbę koniecznych do zaliczenia przedmiotu koncertów, w przypadku problemów psychofizycznych studenta.

## Ukończenie studiów

### Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Absolwent otrzymuje tytuł zawodowy licencjata sztuki, który uprawnia do ubiegania się o przyjęcie na studia II stopnia.

**Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia** na kierunku *Wokalistyka* obejmuje:

- wykonanie recitalu dyplomowego, którego program ustalony został przez Katedrę *Wokalistyki*. Koncert odbywa się w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana oraz publiczności.
- pisemna wypowiedź studenta, na wylosowany temat, związany z kierunkiem studiów
- ustny egzamin dyplomowy z tematyki związanej z kierunkiem studiów w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana

## Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów I stopnia na kierunku *Wokalistyka* specjalność *śpiew solowy* posiada kwalifikacje w szczególności do:

1. prowadzenia działalności artysty - muzyka wokalisty - solisty, członka zespołów wykonawczych
2. pracy jako solista w działalności estradowej, scenicznej we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi czy oratoryjnymi

3. prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracę z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym
4. animacji kultury muzycznej w społeczeństwie

Dzięki możliwości wyboru przedmiotów fakultatywnych, absolwent uzyskać może inne kompetencje, zgodnie z jego zainteresowaniami.

Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej, podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie wokalistyki; podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wokalistyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu; rozumie podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji; zna fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki muzycznej oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego; podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka wokalisty; zna style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu wokalistyki tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej i wokalistyki; problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka oraz powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z fonetyk języków obcych, historii muzyki, zasad muzyki, podstaw gry aktorskiej, fizjologii narządu głosu, dykcji i recytacji.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywania oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji; tworzyć i realizować własne, wokalne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia; potrafi też biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim; wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wokalistyką oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądaných efektów uczenia się; potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu; komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej; przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z

kierunkiem wokalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł; potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym); a także samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym; rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną; jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty wokalisty; odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka wokalisty; posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności wokalne oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka

**Efekty uczenia się – załącznik nr 1**

**Plan studiów – załącznik nr 2**

**Matryca kierunkowych efektów uczenia się –  
załącznik nr 3**

**Sylabusy – załącznik nr 4**